

## Session n°1 : Lundi 26 janvier, 14h30 – 16h00

<b>Torres Guarin Diego</b>	PitchFlower: A flow-based neural audio codec with pitch controllability
<b>Schwarz Armand</b>	Impact of salience on temporal processing of local-global pitch patterns: A comparison between normal-hearing and aided
<b>Rousseau Susie</b>	Evaluation des interactions sociales et activités physiques des personnes atteintes de surdité par un système de captation
<b>Picard Amélie</b>	Instruments à cordes frottées : certains archets pourraient entrer en résonance avec la corde
<b>Launet Alice</b>	Mesure des résonances du conduit vocal en cours de phonation : simulation et expérimentation sur maquettes
<b>Jambois Marine</b>	Bénéfices d'une stimulation acoustique controlatérale chez les personnes sourdes unilatérales implantées cochléaire
<b>Gallien Anthony</b>	Machine learning for acoustical in-painting in augmented reality : enhancing immersive audio realism.
<b>Fagot Lucas</b>	Perception et localisation de sources virtuelles générées par synthèse de champ sonore
<b>Caron Romain</b>	Exploration expérimentale des régimes instables de la trompette
<b>Bruguiere Anouck</b>	Anomaly Detection Using Deep Autoencoders and Order Analysis
<b>Arago Bishop Marco</b>	Data-driven versus deductive methods for modelling multi-physics dynamic systems: Application to brass musical instruments
<b>Agator Joris</b>	Influence de l'environnement acoustique sur l'interprétation pianistique

## Session n°2 : Lundi 26 janvier, 17h30 - 19h00

<b>Zwahlen Nathan</b>	Matériaux architecturés : application aux tables d'harmonie de guitare acoustique
<b>Teyssier Hector</b>	A Comprehensive Framework for Evaluating and Optimising Immersive Loudspeaker Systems
<b>Roussel Ulysse</b>	Machine learning for improving the everyday sound comfort of people with autism
<b>Risse Thomas</b>	Sound design applications of distributed nonlinear systems simulations
<b>Pain Alice</b>	Space-time-frequency analysis for the numerical evaluation of geometrical room acoustic simulation methods
<b>Lamouric Morgane</b>	Clignement attentionnel en audition : preuve de concept pour des stimuli naturels
<b>El Khoury Michele</b>	Le son des odeurs : Une étude de la crossmodalité entre ces deux sens.
<b>Dang Thu Ngan</b>	Improving pitch perception in cochlear implant listening
<b>Boukhemia Clara</b>	Using augmented reality approaches to reduce the cognitive impact of noise in open-plan offices
<b>Berrebi Richard</b>	Vers un contrôle perceptif de la synthèse par distorsion non linéaire
<b>Audas Hugo</b>	Alertes auditives et communications spatialisées dans un cockpit d'aéronef: rôle des facteurs acoustiques et cognitifs
<b>Abrassart Mathilde</b>	Fast-VGAN: Lightweight Voice Conversion with Explicit Control of F0 and Duration Parameters

## Session n°3 : Mardi 27 janvier, 11h00 - 12h30

<b>Wendling Robin</b>	Effects of cochlear hearing loss on natural-soundscape perception
<b>Tom Colas</b>	Wind turbine noise annoyance modeling using acoustic indices and individual factors in controlled conditions
<b>Reine Louis</b>	Reconstruction de réponses impulsionnelles d'un subwoofer dans un court de tennis par réseau de neurones profond de type neural process.
<b>Quiédeville Benjamin</b>	Méthode de décomposition en blocs élémentaires pour les modèles boîte grise d'effets audio : application à un amplificateur de guitare
<b>Piton Victor</b>	Synthèse audio pour le prototypage virtuel de guitare en matériau architecturé basé sur une modélisation hybride analytique & numérique
<b>Le Bagousse Azal</b>	Investigating the relationship between spectrotemporal modulation sensitivity and speech cue weightings in hearing-aid users
<b>Hiard Anaïs</b>	Un modèle binaural de prédiction de fonctions psychométriques dans le cas de l'intelligibilité de la parole dans du bruit non stationnaire et chez des auditeurs avec ou sans perte auditive
<b>Fraticelli Matthieu</b>	Is the Stream Nearby Active ? Listening to the Hydrodynamics of a River in a Natural Environment using auditory statistics
<b>Forgeot d'Arc Damien</b>	Rapport - Analyse de stabilité linéaire numérique appliquée au Edge-Tone
<b>Fernandez Charlotte</b>	La musique monodique médiévale, croisements entre archéoacoustique, composition et performance vocale
<b>Bastien Corto</b>	Évaluation des seuils perceptifs et d'acceptabilité de la justesse de flûtes à bec chez les musiciens professionnels
<b>Aragon Froylan</b>	Dispositif de transformation de voix à faible latence pour l'étude de la boucle sensorimotrice de la parole