

Session n°1 : Lundi 26 janvier, 14h30 – 16h00

Torres Guarin Diego	PitchFlower: A flow-based neural audio codec with pitch controllability
Schwarz Armand	Impact of salience on temporal processing of local-global pitch patterns: A comparison between normal-hearing and aided
Rousseau Susie	Evaluation des interactions sociales et activités physiques des personnes atteintes de surdité par un système de captation
Picard Amélie	Instruments à cordes frottées : certains archets pourraient entrer en résonance avec la corde
Launet Alice	Mesure des résonances du conduit vocal en cours de phonation : simulation et expérimentation sur maquettes
Jambois Marine	Bénéfices d'une stimulation acoustique contralatérale chez les personnes sourdes unilatérales implantées cochléaire
Gallien Anthony	Machine learning for acoustical in-painting in augmented reality : enhancing immersive audio realism.
Fagot Lucas	Perception et localisation de sources virtuelles générées par synthèse de champ sonore
Caron Romain	Exploration expérimentale des régimes instables de la trompette
Bruguiere Anouck	Anomaly Detection Using Deep Autoencoders and Order Analysis
Arago Bishop Marco	Data-driven versus deductive methods for modelling multi-physics dynamic systems: Application to brass musical instruments
Agator Joris	Influence de l'environnement acoustique sur l'interprétation pianistique

Session n°2 : Lundi 26 janvier, 17h30 - 19h00

Zwahlen Nathan	Matériaux architecturés : application aux tables d'harmonie de guitare acoustique
Teyssier Hector	A Comprehensive Framework for Evaluating and Optimising Immersive Loudspeaker Systems
Roussel Ulysse	Machine learning for improving the everyday sound comfort of people with autism
Risse Thomas	Sound design applications of distributed nonlinear systems simulations
Pain Alice	Space-time-frequency analysis for the numerical evaluation of geometrical room acoustic simulation methods
Lamouric Morgane	Cliqnement attentionnel en audition : preuve de concept pour des stimuli naturels
El Khoury Michele	Le son des odeurs : Une étude de la crossmodalité entre ces deux sens.
Dang Thu Ngan	Improving pitch perception in cochlear implant listening
Boukhemia Clara	Using augmented reality approaches to reduce the cognitive impact of noise in open-plan offices
Berrebi Richard	Vers un contrôle perceptif de la synthèse par distorsion non linéaire
Audas Hugo	Alertes auditives et communications spatialisées dans un cockpit d'aéronef: rôle des facteurs acoustiques et cognitifs
Abrassart Mathilde	Fast-VGAN: Lightweight Voice Conversion with Explicit Control of F0 and Duration Parameters

Session n°3 : Mardi 27 janvier, 11h00 - 12h30

Wendling Robin	Effects of cochlear hearing loss on natural-soundscape perception
Tom Colas	Wind turbine noise annoyance modeling using acoustic indices and individual factors in controlled conditions
Reine Louis	Reconstruction de réponses impulsionnelles d'un subwoofer dans un court de tennis par réseau de neurones profond de type neural process.
Quiédeville Benjamin	Méthode de décomposition en blocs élémentaires pour les modèles boîte grise d'effets audio : application à un amplificateur de guitare
Piton Victor	Synthèse audio pour le prototypage virtuel de guitare en matériau architecturé basé sur une modélisation hybride analytique & numérique
Le Bagousse Azal	Investigating the relationship between spectrotemporal modulation sensitivity and speech cue weightings in hearing-aid users
Hiard Anaïs	Un modèle binaural de prédiction de fonctions psychométriques dans le cas de l'intelligibilité de la parole dans du bruit non stationnaire et chez des auditeurs avec ou sans perte auditive
Fraticelli Matthieu	Is the Stream Nearby Active ? Listening to the Hydrodynamics of a River in a Natural Environment using auditory statistics
Forgeot d'Arc Damien	Rapport - Analyse de stabilité linéaire numérique appliquée au Edge-Tone
Fernandez Charlotte	La musique monodique médiévale, croisements entre archéoacoustique, composition et performance vocale
Bastien Corto	Évaluation des seuils perceptifs et d'acceptabilité de la justesse de flûtes à bec chez les musiciens professionnels
Aragon Froylan	Dispositif de transformation de voix à faible latence pour l'étude de la boucle sensorimotrice de la parole